



## **CONSERVATORIO "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA**

### **CORSO TRIENNALE DI MUSICOTERAPIA**

Il corso ha come obiettivo la formazione di personale specializzato in musicoterapia attraverso un percorso multidisciplinare che offrirà momenti di formazione teorica e pratica (seminari, laboratori).

Il corso seguirà questo modello:

Durante il primo anno, oltre ad un percorso ed esplorativo generale, si approfondiranno e si svilupperanno le tecniche e le metodologie utili all'applicazione di un intervento musicoterapico in ambito preventivo. In particolare si potenzieranno tutti quegli interventi che possono potenziare, o sviluppare un'integrazione spaziale, temporale e sociale. Partendo, quindi, da un percorso che rinforzi il sé e il rapporto con lo spazio circostante, per poi potenziare l'area cognitiva e quella relazionale. Tutto ciò attraverso percorsi musicoterapici multidisciplinari che vedono l'applicazione di diverse metodologie e vanno dalla scoperta di un linguaggio prettamente sonoro all'integrazione di più discipline e allo sviluppo di un pensiero formale che utilizza in modo multidisciplinare i diversi parametri che contribuiscono alla crescita dell'individuo. Il percorso musicoterapico in ambito preventivo inizierà dal potenziamento delle capacità di organizzazione spazio-temporale al rinforzo del pensiero logico (matematico, linguistico) e al potenziamento delle capacità relazionali. Dal secondo anno, invece, si inizierà ad affrontare l'aspetto riabilitativo della musicoterapia, partendo da un discorso più generale si arriverà ad uno più specifico in cui si analizzeranno le diverse realtà in cui viene contemplato l'inserimento della musicoterapia (centri diurni, comunità terapeutiche, ospedali, scuole, ecc...) e si svilupperanno percorsi specifici valutando i diversi bisogni ed esigenze dei partecipanti. Si entrerà, quindi, in una concezione più riabilitativa dove l'impostazione dell'intervento è totalmente diversa da come poteva essere fino ad ora, si inizieranno a trattare i seguenti punti:

1. Introduzione del concetto di patologia e disagio
2. Introduzione del concetto di setting
3. Introduzione del lavoro di equipe
4. Introduzione del concetto di intervento terapeutico in ambito musicoterapico
5. Metodologie e tecniche musicoterapiche in ambito riabilitativo
6. Progettazione di un percorso musicoterapico, sempre in ambito riabilitativo, considerando sempre come obiettivo l'armonizzazione dell'individuo e la sua integrazione spaziale, temporale e sociale
7. Valore del confronto di equipe e della supervisione

Durante il terzo anno si continuerà ad approfondire i concetti affrontati nell'anno precedente, ma con un approfondimento della metodologia analitico-compositiva e della tecnica di intervento musicoterapico seguendo questo metodo. L'allievo imparerà ad analizzare gli elaborati composti dai pazienti e attraverso i risultati ottenuti dall'analisi musicale si arriverà poi a stabilire un'analisi musicoterapica e a progettare un intervento attraverso la composizione che vada ad incidere sulle disarmonie scaturite dall'analisi musicoterapica. Ogni anno è diviso in tre moduli (1° a febbraio, 2° a luglio, 3° a ottobre/novembre), ognuno dei quali della durata dai quattro ai cinque giorni (fine

settimana dal venerdì al lunedì per il primo anno, dal venerdì al martedì per il secondo anno) e quattro moduli per il terzo anno (sempre fine settimana).

Sono previsti esoneri per le materie teoriche dopo presentazione, da parte del partecipante, di titoli che provino il già avvenuto svolgimento di dette materie.

Il corso ha anche lo scopo di formare un gruppo di ricerca musicoterapica. I campi di ricerca previsti sono:

- ◆ Ambito scolastico percorsi multidisciplinari ed interdisciplinari
- ◆ Ambito riabilitativo cognitivo (percorsi di sviluppo o mantenimento cognitivo per utenti in centri diurni per ragazzi handicappati, per malati di alzheimer, case di cura per anziani...); riabilitativo motorio in reparti fisioterapici (riabilitazione movimenti fini e coordinazione)
- ◆ Ambito terapeutico per patologie psichiatriche ( centri diurni, comunità terapeutiche).

Elaborando percorsi che abbracceranno la musica elettronica, l'improvvisazione, la composizione l'ascolto. I gruppi di ricerca saranno formati seguendo l'indole e l'interesse dei partecipanti i percorsi scaturiti verranno esposti durante il convegno di fine corso.

Al termine del corso si dovrà sostenere un esame che consiste nella presentazione di una tesi, di uno scritto in cui sarà presentato un caso dalla commissione e il candidato dovrà esporre un progetto d'intervento musicoterapico secondo lui più adatto, ed un orale dove si discuterà dell'elaborato scritto.

**TOTALE ORE DI LEZIONE 420 (da svolgersi in 3 anni)**

**ORE DI TIROCINIO 250 (da svolgersi in 3 anni)**

#### **I° ANNO**

**24 ore area psicopedagogica**  
**6 ore area medica (neurologia)**  
**40 ore area musicale**  
**50 ore area musicoterapica**  
**12 ore di supervisione**  
**50 ore di tirocinio**  
**totale ore di lezione 132**

#### **II° ANNO**

**24 ore area psicologica**  
**16 ore area medica (neuropsichiatria)**  
**80 ore area musicoterapica**  
**28 ore di supervisione**  
**100 ore di tirocinio**  
**totale ore di lezione 148**

#### **III° ANNO**

**20 ore area medica (psichiatria)**  
**100 ore area musicoterapica**  
**20 ore di supervisione**  
**100 ore di tirocinio**  
**totale ore di lezione 140**

I seminari previsti sono:

per quanto riguarda l'area integrativa e multidisciplinare

- ◆ Percorsi musicoterapici per lo sviluppo dei prerequisiti logico-matematici, logico-sintattici
- ◆ Percorsi musicoterapici per lo sviluppo delle possibilità d'integrazione di bambini con difficoltà in programmi storico-geografici, letteratura, matematica, geometria, italiano
- ◆ Percorsi musicoterapici per l'integrazione di bambini con gravi difficoltà ( deficit grave, autismo, psicosi infantile)

- ◆ Percorsi musicoterapici per lo sviluppo delle capacità di coordinazione e di organizzazione spazio-temporale
- ◆ Percorsi musicoterapici per lo sviluppo delle capacità di osservazione, analisi e valutazione.
- ◆ L'equilibrio nella creatività

Per quanto riguarda l'area riabilitativa (valutando le varie strutture riabilitative che si possono trovare nelle realtà lavorative e le relative patologie trattate)

- ◆ Percorsi di musicoterapia cognitiva per il mantenimento delle risorse residue
- ◆ Percorsi di ascolto in musicoterapia
- ◆ Percorsi di improvvisazione in musicoterapia
- ◆ Percorsi di analisi musicoterapica
- ◆ Percorsi di creatività multidisciplinare
- ◆ Percorsi di analisi, valutazione e progettazione

Per quanto riguarda l'area terapeutica

- ◆ Percorsi di osservazione musicoterapica
- ◆ Percorsi di ascolto con pazienti psichiatrici
- ◆ Percorsi di improvvisazione con malati psichiatrici
- ◆ Percorsi di interpretazione musicale
- ◆ Percorsi di composizione con pazienti psichiatrici
- ◆ Percorsi di analisi, valutazione e progettazione

I laboratori previsti sono:

- ◆ I parametri del suono
- ◆ Ascolto ed analisi
- ◆ Esecuzione vocale e strumentale
- ◆ Composizione
- ◆ Musica e movimento
- ◆ Musica, forma e colore

## I° ANNO

Ore	disciplina	moduli	docenti	ambito	valutazione
24	Area psicopedagogica	2 moduli	Braitto, Grosso, Pietrasanta	teorica	Esame scritto
6	Area medica	1 modulo	Ursino	teorico	Esame scritto
40	Area musicale		Docenti del conservatorio	Teorico-pratico	Esame scritto
50	Area musicoterapica	3 moduli	Gheltrito	Teorico-pratico	Elaborati ed esame scritto
12	supervisione	1 modulo	Fiscella	teorico	idoneità
50	Tirocinio*		Gheltrito	Elaborato	idoneità
Ore di lezione 132					

\* Per quanto riguarda il tirocinio l'allievo deve concordare con l'insegnante il tipo di struttura in cui svolgere le prime ore di tirocinio. Durante il primo anno sarà richiesto ai partecipante un tirocinio di osservazione ed un relativo progetto musicoterapico sul o sui pazienti osservati da presentare durante le ore di supervisione dell'ultimo modulo del primo anno.

## II° ANNO

Ore	disciplina	moduli	docenti	ambito	valutazione
20	Area psicologica	2 moduli	Braitto, Grosso	Teorico	Esame scritto
20	Area medica	2 moduli	Rasmini Pietrasanta	Teorico pratico	Esame scritto
80	Are musicoterapica	3 moduli	Gheltrito	Teorico- pratico	Elaborati ed esame orale
28	supervisione	2 moduli	Fiscella	teorico	idoneità
100	Tirocinio*		Gheltrito	Elaborato	idoneità
Ore di lezione 148					

\*Il tirocinio del secondo anno prevede un lavoro di applicazione del progetto discusso l'anno precedente attraverso un percorso musicoterapico diviso in quattro fasi:

- ◆ Dati dell'osservazione
- ◆ Progettazione
- ◆ Applicazione
- ◆ Verifica

## III° ANNO

Ore	disciplina	moduli	docenti	ambito	valutazione
20	Are medica	2 modull	Fiscella	teorico	Esame scritto ed orale
100	Are musicoterapica	3 moduli	Gheltrito	Teorico- pratico	Esame scritto ed orale
20	supervisione	2 moduli	Fiscella	teorico	idoneità
100	Tirocinio*		Gheltrito	Elaborato	idoneità
Ore di lezione 140	ESAME FINALE		Braitto, Fiscella, Gheltrito, Grosso, Pietrasanta Rasmini, Ursino...	TESI E SCRITTO	DISCUSSIONE ORALE DELLA TESI

\* Il tirocinio del terzo anno può prevedere un percorso simile a quello del secondo anno, oppure un percorso sperimentale, in ogni caso la strutturazione del intervento è sempre la stessa:

- ◆ Dati dell'osservazione
- ◆ Progettazione
- ◆ Applicazione
- ◆ Verifica

Il triennio concluderà con un convegno in cui verranno esposti tutti i progetti di ricerca svolti nell'ambito del corso.